Bulletin n°39 - Avril 2016

Les amis de Saint-Quay-Portrieux et ses environs

association loi 1901 - statuts déposés le 31/12/02



Dans ce numéro :

BREVES LOCALES
LES PEINTRES OFFICIELS DE LA MARINE
LES GENS DE MER
RENE-YVES CRESTON - Peintre officiel de la Marine

LES PEINTRES OFFICIELS de la MARINE

en escale 2016 à Saint-Quay-Portrieux

Le comité des
AMIS DE
SAINT-QUAY-PORTRIEUX ET
SES ENVIRONS
a accepté au mois de septembre dernier de se lancer dans un projet ambitieux pour notre association : inviter en escale dans notre commune les peintres officiels de la Marine au mois de mai 2016.

Nous recevons les peintres pendant la semaine **du 1er au 8 mai** et ils acceptent de relever le défi de créer chacun 5 oeuvres qui seront rassemblées pendant trois semaines au Centre de Congrès, **du 12 juillet au 3 août**, pour une exposition vente.



Jacques ROHAUT
Né en juin 1950 au Maroc
Peintre officiel de la Marine agréé en 2010
Président de l'association des POM



Christiane ROSSET-BEAUDESSON
Née le 28 avril 1937 à Metz
Première femme peintre officiel de la Marine, agréée en 1995
Peintre officiel de la Marine, titulaire en 2001



Stephane RUAIS
Né en 1945 à Paris
Peintre officiel de la Marine agréé en 1991
Peintre officiel de la Marine titulaire en 2003



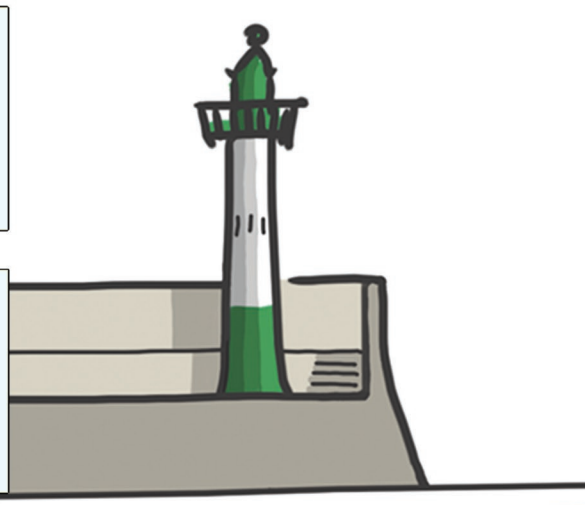
François LEGRAND
Né en 1951
Peintre officiel de l'Armée et de la Marine agréé en 2014



Jean-Pierre LE BRAS
Né le 5 février 1931 à Plemeur-Bodou
Peintre officiel de la Marine agréé en 1997
Peintre officiel de la Marine titulaire en 2008



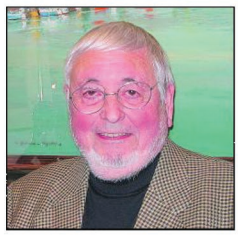
Jean LEMONNIER
Né en 1950
Peintre officiel de la Marine agréé en 2005
Peintre officiel de la Marine titulaire en 2012



Quatorze artistes seront présents que nous sommes heureux d' accueillir :



Patrick CAMUS
Né le 26 septembre 1947 à Brest
Peintre officiel de la Marine agréé en 2001
Peintre officiel de la Marine titulaire en 2010



Jacques COQUILLAY
Né le 3 juin 1935 à Chateauroux.
Peintre officiel de la Marine agréé en 1995.
Peintre officiel de la Marine titulaire en 2005



Christoff DEBUSSCHERE
Né le 23 janvier 1962 à Paris.
Peintre officiel de la Marine agréé en 1997
Peintre officiel de la Marine titulaire en 2008



Guy L'HOSTIS
Né en 1945 à Paimpol
Peintre officiel de la Marine agréé en 2010



Jean-Pierre ARCILE
Né le 24 août 1953
Peintre officiel de la Marine agréé en 2012



Michel BELLION
Né le 15 juin 1946 à Brest
Peintre officiel de la Marine agréé en 2003
Peintre officiel de la Marine titulaire en 2012



Michel BERNARD
Né le 22 janvier 1931 à Paris
Peintre officiel de la Marine agréé en 1987
Peintre officiel de la Marine titulaire en 1995



Jean-Gabriel MONTADOR
Né le 3 novembre 1947 en Tunisie
Peintre officiel de la Marine agréé en 1989

Fusion des Communes

Dans notre environnement très proche, une nouvelle commune a vu le jour le 1er mars 2016 avec la fusion de **Binic et Etables**.
Un mariage qui n'est pas du goût de tous les habitants qu'ils soient binicais ou tagarins.
Certains se sont regroupés au sein d'une association *« SOS mariage forcé »* pour affirmer leur désaccord et espèrent, à défaut d'obtenir une dé-fusion, faire valoir leur mécontentement au sein des conseils municipaux.
Pour construire son nouveau projet de territoire, la toute récente commune Binic-Etables-sur-mer a élu son maire, Christian Urvoy, et 2 maires délégués L.Honoré pour Binic et G.Losq pour Etables-sur-mer. Neuf postes d'adjoints et quinze délégués pourvoieront à la gestion de cette nouvelle entité d'environ 7000 habitants.

Fusion des Intercommunalités

La CDCI, commission départementale de coopération intercommunale a validé le 8 février 2016 le projet préfectoral.

Le rattachement du Sud Goëlo à Saint Brieuc agglomération, avec Centre Armor puissance 4, Quintin communauté et Saint Carreuc est désormais acté.
L'amendement soutenu par les présidents de communautés de communes de Sud Goëlo, Lanvollon-Plouha, Leff communauté visant à la fusion de ces trois entités n'a pas été retenu.

Avec les associations de Pordic-Tréméloir et Binic-Etables, ce nouvel ensemble de 35 communes représente un quart de la population des Côtes d'Armor soit un peu plus de 149 200 habitants .
C'est une grande intercommunalité qui va sans doute changer sensiblement la vie des habitants de ce nouvel ensemble.

Il faudra être inventif pour trouver une organisation innovante, dans la mutualisation des postes ou leur modification, dans la polyvalence ou la spécialisation des services, dans le réaménagement de certaines fonctionnalités, dans une fusion sans absorbtion trop brutale.

Une réflexion à engager aussi pour l'élaboration de nouveaux statuts, pour la gestion des compétences touristiques, économiques, des transports, pour un nouveau projet de territoire.
Comme d'autres communes de la frange littorale, Saint-Quay-Portrieux devra défendre ses ambitions en terme de dynamique dans tous ces domaines.

Qu'en sera-t-il de Plouha, dont le maire dans un premier temps avait déposé un recours pour un rattachement à la communauté de Saint-Brieuc et souhaite maintenant opter pour un rapprochement avec la communauté de Guingamp ?



En turquoise, la nouvelle intercommunalité

GRANDES MARÉES

Amateurs de pêche aux coquillages et crustacés, sur la quarantaine d'occasions qu'offrent des coefficients dépassants les 110 cette année, il vous reste encore une trentaine d'opportunités de belles marées.
N'oubliez pas votre pied à coulisse pour respecter la taille autorisée et protéger la ressource.
Les gardes-jurés seront là pour veiller au bon respect de la réglementation.



LA SNSQP A ÉLU SON NOUVEAU PRÉSIDENT

Jean-Marc Laithié reprend la barre de l'association.
Sensation Nautique, ce beau concept lancé l'année dernière évolue aujourd'hui en l'absence de trois des grands bateaux qui composaient sa flottille.
Seul le vieux gréement Le Saint-Quay, voilier de 12 m, continuera ses sorties en mer pour des croisières côtières, ouvertes à tous.
Les peintres officiels de la Marine appareilleront le lundi 2 mai au matin sur cet ancien langoustier, construit en 1947 à Camaret.
L'association sports nautiques est aussi une école de voile habitable et s'engage dans l'organisation du *Trophée des Multicoques*.

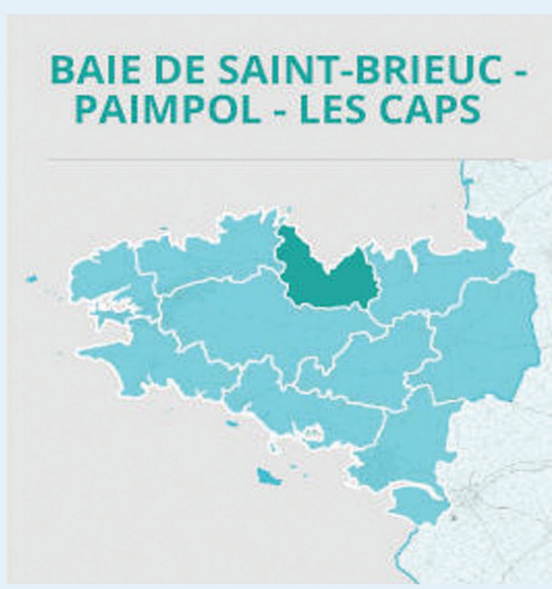
OFFICE DE TOURISME

Anne-Sophie Georges quitte l'office de tourisme de Saint-Quay-Portrieux pour prendre la responsabilité de la destination touristique régionale *Baie de Saint-Brieuc Paimpol Les Caps*.
C'est **Manon Savin** qui est désormais chargée de communication et de promotion à l'office de tourisme.

Cécilia Le Goff a été nommée directrice de l'office de tourisme. Elle fait partie de l'équipe depuis 2003 et s'attachera à promouvoir notre station au sein d' une offre intercommunale à laquelle adhère l'office de tourisme.







DU NOUVEAU DU COTE DU GOLF DES AJONCS D'OR

C'est un jeune professeur dynamique et passionné, Benjamin Seité, qui a pris en charge l'enseignement du golf à Lantic.
Et ce sont les toutes nouvelles installations du club house qui vous accueillent dorénavant.
Un nouveau restaurant, avec vue panoramique sur le green, l'Accent, vous propose une restauration de qualité que vous soyez golfeurs ou non.
Voilà de belles raisons de découvrir ou re-découvrir le golf des Ajoncs d'Or.



SENTIER DES DOUANIERS

Les grosses pluies et les tempêtes de cet hiver ont terriblement endommagé le chemin des douaniers sous Ker Moor et la magnifique promenade côtière est impraticable à cet endroit. On peut craindre qu'elle n'existera plus en l'état.
Les crevasses qui fragilisaient les sols ont fini par céder et c'est tout un pan de la falaise qui risque de s'effondrer encore plus.
Les géologues appelés en consultation se penchent sur le problème pour comprendre les phases d'évolution probable de ces éboulements et trouver des solutions pour endiguer le phénomène.

Devant la gravité de l'état du sol, il s'avère nécessaire de le purger en totalité, ce qui revient à éliminer la partie de terrain affaissé.
Il faudra sans doute envisager une transformation graduelle du GR 34 qui est grignoté inexorablement par l'assaut d'éléments naturels difficilement maîtrisables, mais aussi par des facteurs humains du fait de l' urbanisation du littoral.
Ce sentier reste est un fleuron précieux de notre côte que nous souhaiterions pouvoir préserver.





Plus de stade de foot à Saint-Quay-Portrieux, mais...

Un stade de Beach Volley à Binic-Etables

Plus qu'un projet semble -il, puisque le conseil communautaire du Sud Goëlo, sauf Tréveneuc opposé au projet, en a approuvé l'idée.

Sur des terrains proches de la piscine Goëlys, 5000 m² destinés au stade seront ensablés comme les plages sur lesquelles se joue ce sport habituellement, mais avec un budget de 600 000 €, pour la construction de huit terrains homologués pour des entrainements et des compétitions internationales.
Le responsable des sports à la communauté de communes, grand défenseur du projet, se félicite de cette décision.
Des maîtres d'oeuvre sont d'ores et déjà consultés.



Les HOTELS DES GENS de MER

Les premiers foyers de gens de mer existent dès les années 1900. Mais après les conflits, il apparaît nécessaire d'organiser et de structurer l'accueil de tous les marins de pêche ou de commerce.
Des foyers sont ouverts dans les ports pour le bien être des marins et de leur famille.
Une commission des oeuvres sociales est créée en 1946 : l'Association de Gestion des Institutions Sociales Maritimes (AGISM), sous le patronage de l'Etablissement National des Invalides de la Marine.
A partir de 1990 les escales étant moins longues et les marins moins nombreux, les maisons de gens de mer, sortes de foyers-hôtels s'ouvrent au grand public.

L'institution gère ainsi depuis 1980 onze établissements, sept hôtels et restaurants et des résidences pour anciens marins dont l'AGISM de Saint-Quay-Portrieux.

Sa mission est la coordination entre les associations à vocation sociale envers les ayant droit maritimes retraités ou actifs et leur famille et la gestion de certaines institutions sociales maritimes, (aide aux pensionnés). Elle en assure le bon fonctionnement et la distribution des subventions.
L'AGISM fonctionne grâce aux cotisations de ses membres, de subventions d'Etat, des départements, d'établissement publics.

HOTELS RESTAURANTS LES GENS DE MER

Malheureusement mise en règlement judiciaire il y a un an, l'association a été liquidée au début du mois de mars.
Un ou deux repreneurs se sont présentés pour reprendre les activités de cet organisme destiné au repos des marins.

Mais qu'adviendra-t-il des résidents de Saint-Quay-Portrieux si aucune solution n'est trouvée ?

NOUVELLES ASSOCIATIONS

CO-JARDINONS EN GOËLO

Sur une parcelle d'environ 800 M2 concédée par la mairie, près du moulin St Michel, une vingtaine de jardiniers de cette association pratiquent la permaculture et cultivent la terre avec des méthodes aussi naturelles que possible dans un esprit solidaire pour partager les récoltes.





LES QUINOSCEN'UNS, NOUVELLE ASSOCIATION THÉÂTRALE

Un parrain de renom pour la nouvelle troupe de théâtre en la personne de Robert Deslandes.
Ce quinocéen a joué avec des partenaires prestigieux au théâtre et au cinéma. Il a travaillé sur les plus grandes scènes parisiennes comme comédien ou régisseur.
La nouvelle association théâtrale prépare déjà un spectacle pour la fin de l'année, que cet illustre comédien accompagnera certainement avec plaisir.

VIE DU PORT

NOUVEAU TROPHEE POUR LE PORT D'ARMOR

Le label GOLD ANCHOR garantit le niveau de qualité des ports de plaisance, au travers d'un audit régulier attestant de la qualité des équipements et services offerts, mais aussi des procédures de gestion et de management.
200 marinas dans le monde bénéficient de ce label. Cette haute certification a honoré le port d'Armor de Saint-Quay en 2015 et il bénéficie des 5 Gold Anchor.



Outre cette belle distinction, le port d'Armor a également été nommé second au trophée « Marina of the Year 2016 », après Vilamoura au Portugal.
Le port d'Armor avait proposé sa candidature au Yacht Harbour Association, situé en Angleterre, pour concourir à ces awards.

Tous les plaisanciers et sympathisants étaient amenés à voter pour lui permettre d'accéder à cette titularisation.
Une belle mobilisation, hisse aujourd'hui le port d'Armor à une échelle internationale reconnue.
Bravo à tous les acteurs qui ont oeuvré pour cette reconnaissance et gageons qu'après les aménagements nécessaires qui seront faits sur l'esplanade, nous pourrons concourir pour la première place.

ACTIVITE DU PORT

La capacité du port est de 1030 emplacements qui restent très prisés puisque plus de 450 demandes d'amarrage sont en liste d'attente.
En 2015, 2400 bateaux visiteurs ont fait escale dans le port, dont 77 % battaient pavillon français.
Le budget de la régie autonome voté mi mars permettra de poursuivre le renouvellement des pontons et catways, des bornes électriques et d'alimentation d'eau.

BILAN POSITIF POUR LA CRIÉE

Un léger transfert de l'armement d'Erquy vers Saint-Quay a permis un rééquilibrage entre les deux criées mais aussi d'optimiser le fonctionnement des sites. Si la vente en tonnage du poisson a baissé légèrement, la valeur a augmenté de 5%.
Le tonnage des coquillages reste disparate dans les espèces pêchées mais les quantités augmentent légèrement.
La coquille St Jacques demeure la ressource fleuron de la baie en progression de 8% en quantité et de 10% en valeur.



TRAVAUX

Sur le Port d'Armor devrait débuter bientôt le chantier de réhabilitation de l'esplanade .
Les camping-cars devront laisser la place aux engins de chantier et les travaux s'arrêteront pendant la saison estivale.
En soumission, les offres de maitrise d'oeuvre seront remises en avril et les attributions de travaux accordées pour la mi juin. Les vilains terre -pleins seront remplacés entre autre par un espace de promenade arboré.

RENÉ-YVES CRESTON

PEINTRE DE LA MARINE



ANIMATEUR DU MOUVEMENT SEIZ BREUR
CONSERVATEUR DU MUSÉE DE SAINT-BRIEUC

Né à Saint-Nazaire en 1898
Décédé à Etables en 1964

PEINTRE GRAVEUR SCULPTEUR
CÉRAMISTE ETHNOLOGUE MUSÉOGRAPHE

Sources : Ar Seiz Breur éditions Terre de Brume et Musée de Bretagne
René -ves Creston par lui même édition Skol vreizh
Musée de Saint Brieuc

René-yves creston passe son enfance dans la Brière puis fréquente à Paris l'atelier Cormon pour sa formation de peintre. Au gré de ses rencontres, il se découvre dans les années 20 un attachement passionné pour la Bretagne qui le rapproche du Cercle Celtique de Montparnasse.
Il y apprend le breton, y noue des amitiés hétéroclites et croise des artistes comme Jeanne Malivel, originaire de Loudéac, peintre talentueuse aux multiples facettes .
Nous verrons plus tard que cette rencontre sera décisive dans son parcours de créateur.

Lors d'un pardon au Folgoët, il est si émerveillé par le chatoiement des costumes, des rubans et des magnifiques coiffes qu'il dessine en véritable etnologue, que germe l'idée d'en conserver et perpétrer la tradition dans un journal de mode.
Ce projet sans lendemain sera à l'origine d'un autre beaucoup plus ambitieux.



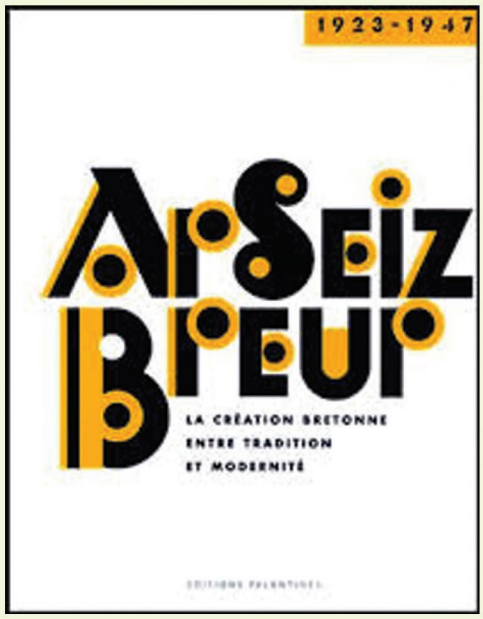
Ouessantine aux moutons
huile sur toile 73x92
1931 - collection particulière

LE MOUVEMENT SEIZ BREUR

Nous sommes en 1923 : avec sa première épouse Suzanne Candré Creston jeune artiste aussi, Jeanne Malivel créatrice très engagée pour la cause bretonne et quelques amis qui pratiquent les beaux arts, ils vont créer le mouvement Ar Seiz Breur, « union des sept frères ».

L'idée qui les fédère consiste en un vaste projet d'organisation de la production artistique bretonne avec une idée phare: regrouper artistes et artisans pour qu'ils échangent leur savoir « entre modernité et tradition ».
Une manière aussi de promouvoir la culture celtique sous toutes ces formes avec une approche ethnologique et scientifique se substituant au folklore : « il n'y a pas que des Bécassine en Bretagne ».

Dans l'organisation des « statut des artistes bretons », les Seiz Breur définissent une sorte de charte de l'artiste pour qu'il reçoive une formation intellectuelle qui lui permette de manifester son art dans différents types d'expressions et le rendre aussi complet que possible.



Une aptitude à l'esprit d'équipe doit s'emparer des artistes pour qu'ils travaillent dans un esprit d'atelier « comme au temps de Michel Ange ». Ils doivent pouvoir vivre de leur art dignement et sans concessions.

Ce mouvement perdurera un peu plus de vingt ans. René-Yves Creston en désaccord avec le groupe démissionnera.
Entre droite nationaliste et gauche autonomiste, certains membres des Seiz Breur auront parfois véhiculé des idées aux multiples perplexités dans une époque troublée.

UN ART NOUVEAU

Toutes les formes d'art vont connaître au sein de ce mouvement une activité débordante d'expressions nouvelles, parfois animées d'idées provocatrices, mais originales et contemporaines.
C'est une véritable interpénétration de l'art et de l'artisanat qui se manifeste dans cette recherche et qu'on retrouve dans des domaines aussi variés que l'architecture, le mobilier, la vaisselle, pour « *changer le quotidien* », tout en alliant modernité et traditons populaires.

Après le décès de Jeanne Malivel en 1926, René-Yves Creston devient l'animateur infatigable du mouvement Seiz Breur.
Dans un foisonnement créatif, son activité est bouillonnante et sans limites.
Avec passion, il cherche à témoigner de l'originalité de la Bretagne, à la fois dans ses archaïsmes mais aussi dans ses moeurs et coutumes qu'il veut préserver en y « *puisant des leçons d'énergie* ».







Suzanne Candré-Creston

Les talents de René-Yves Creston s'exercent dans la création d'une oeuvre qu'il souhaite populaire.



Marin et navigateur
Peintre de la Marine en 1936

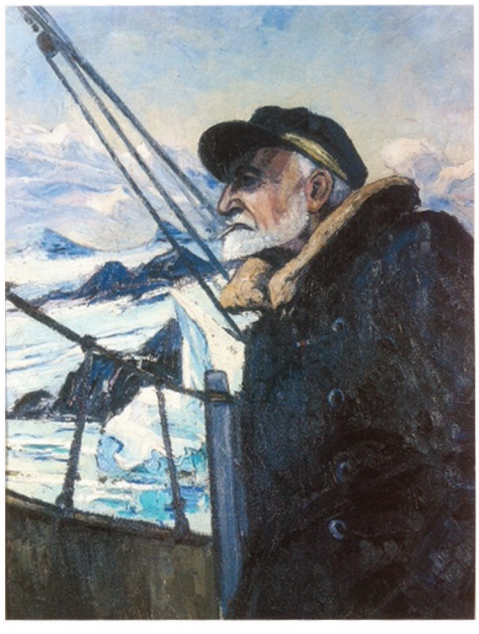
En 1929, il part en campagne sur un morutier vers la Norvège puis l'Islande. Il fait des croquis de terrain et rapporte un important travail d'ethnologue.
Il met toute sa passion des gens de mer dans sa démarche artistique. Ses témoignages vont contribuer à la connaissance de ces contrées lointaines et leur habitants.
En 1933, il embarque sur le *Pourquoi Pas* avec le commandant Charcot en temps que peintre officiel de l'expédition.
Là encore ses croquis et aquarelles rendent compte de la vie à bord et explore cet environnement de glace. On peut parler d'une peinture reportage.

Par décision du 8 octobre 1936 R-Y. Creston est nommé peintre de la Marine (titre qui lui sera confisqué un temps par le gouvernement de Vichy).
En 1939, il obtient un diplôme d'ethnologue et anthropologue et prend la direction du département arctique du Musée de l'homme.
Cette nomination lui offre de nouvelles opportunités de voyage sur un baleinier vers les îles Feroë.
Il sera résistant à ses heures, proche de mouvements autonomistes bretons, engagé politique.

C'est un artiste au parcours erratique, exalté et tenace dans ses idées, breton optimiste et fougueux qui rêve d'un « institut d'ethnologie bretonne ».
Il est éclectique dans ses choix et son oeuvre abondante est représentative de cette diversité.

Il succèdera à Emile Daubé comme conservateur du musée de Saint-Brieuc et en prend la direction en 1961. Il se battra pour que la ville ait un musée digne de ce nom. Sa seconde épouse lui succédera dans cette tâche ...

René-Yves Creston décède à Etables en 1964.



Portrait de Charcot
Huile sur toile 93x75
1933 Musée de Saint-Brieuc

Excellent graveur sur bois et illustrateur de livres

René-Yves Creston enrichit de bois gravés de nombreux ouvrages dont *La Brière* de A. de Chateaubriant et crée même une nouvelle typographie pour un livre en breton.
Il illustre des livres avec une grande justesse dans le trait et laisse de nombreux dessins pour Charcot et le *Pourquoi Pas*, le grand légendaire de Bretagne, les légendes de la mort d'Anatole Le Braz et d'autres volumes.



La pêche à la sardine - gravure 19x35
Musée de Saint-Brieuc



Nominoé à cheval



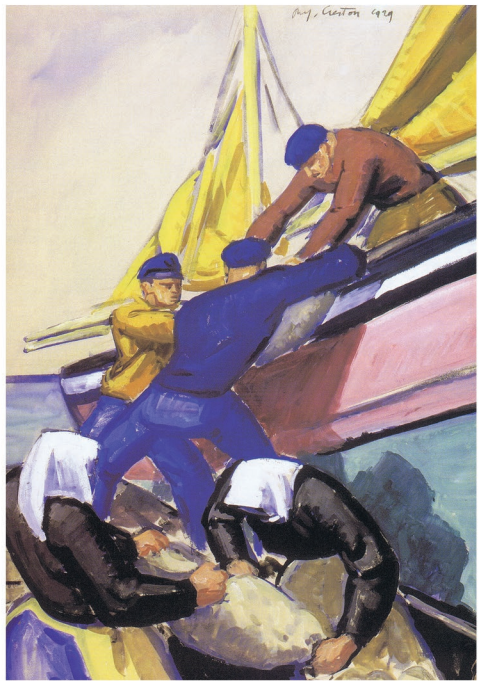
Faïencier et céramiste

René-Yves Creston collabore à Quimper avec la manufacture Henriot. Il crée des oeuvres fortes qui exaltent la fierété bretonne comme les Porteurs de bannières, Nominoé à cheval, des femmes au travail, une mapemonde présentée au pavillon breton à l'exposition de 1937 qui nécessitera de construire un four spécial de 5m de haut.

Il réalise des séries d'assiettes très modernes pour l'époque, toujours dans une approche quotidienne et pratique.

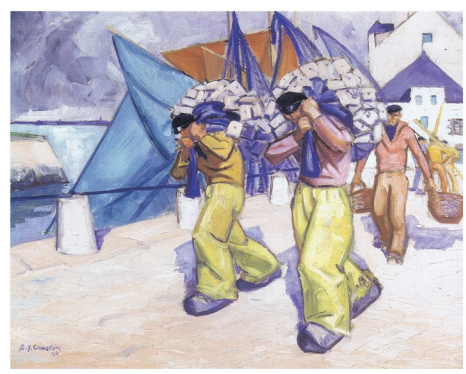
Peintre et aquarelliste

Il n'aura de cesse de témoigner dans une peinture sociale du travail des hommes et traduit leurs postures et leurs gestes dans une série de planches :
Travail des huîtres , les paludiers dans la presqu'île de Guérande …
Des compositions à la gloire de tous les travailleurs de la mer qu'il admire pour leur courage.
Les costumes bretons sont l'objet d'études qui font aujourd'hui référence.



Chargement des huîtres
sur la chaloupe
aquarelle sur papier 100x72
collection particulière





pêcheurs aux filets - 1929

Drôle de bête
LE CORYSTE CASSIVELANUS
OU CRABE MASQUÉ



Ce petit crabe fouisseur de 40mm vit sur les fonds sableux de l'estran.
Il s'enfonce dans le sable et laisse sortir l'extémité de ses longues antennes réunies qui lui servent d'appareil respiratoire. Elles sont recouvertes de soies.
Il se nourrit d'invertébrés.
Il est difficile à observer, mais des tourbillons d'eau et des mouvements de sable peuvent vous alerter. Il est présent dans la baie de Saint Brieuc.



Une visite rapide

Avec sa robe tachetée gris sombre, il n'est pas toujours facile à repérer.
Mais vous pourrez peut être observer quelquefois sa grande tête moustachue à la surface de l'eau, comme le 3 avril derrière la pointe de l'Isnain.
Un beau phoque gris, halichoerus grypus, qui a fait la joie des quinocéens présents.

FESTIVAL DE JAZZ

La deuxième édition, organisée par l'association Quand le Jazz est Là, se déroulera au château de Pommorio, les 6 et 7 Mai prochains.
En association avec les organisateurs et pour clôturer *l'escale des peintres officiels de la Marine*, nous les recevrons le samedi 7 mai pour un « dîner de gala »
Dans ce cadre *Les amis de Saint-Quay-Portrieux et ses environs* organiseront un accrochage de tableaux anciens de Peintres Officiels de la Marine, à l'entrée du festival.
Pensez à réserver vos places pour les concerts !



Association des Amis de
St-Quay-Portrieux et ses environs
22410 Saint-Quay-Portrieux
www.amis-st-quay-px.fr

Adhésion
20 €

Présidente: Véronique LACOUR lacourveronique@wanadoo.fr
Vice-présidente: Béatrice de BOURQUENAY
Secrétaire: Jean-Pierre VIGNERON vigneronjp@wanadoo.fr
Trésorière: Catherine Richard cathrich@wanadoo.fr